Núm. 26. Pág. 1

Diario Balear.

DOMINGO 26 DE JULIO DE 1829.

Santa Ana Madre de Ntra. Señora.

Sale el sol á las 4 y 52 minutos y se pone á las 7 y 8 minutos.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 25 PARA EL 26.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de idem y patrullas Córdoba.

De orden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino=Salvador Valencia.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

FRANCIA.=*Paris 19 de junio.*

Hace tres dias que ha llegado á esta capital, procedente de Nápoles, Mr. Stratford-Canning, embajador de Inglaterra en Constantinopla.

=El Rey se ha dignado aceptar la dedicatoria de una obra titulada *Inspeccion de las gramineas*, que se ha publicado en el *Nova genera et species plantarum* de Humboldt y Bompland, que se está imprimiendo en casa de F. Pihan de la Forest, cuya circunstancia debe aumentar el crédito de tan célebre naturalista.

=El Príncipe de Saboya Carignan, que salió de Carloforte el dia 1.º, llegó el 7 á Génova con toda felicidad, habiéndole tributado todos los honores de-

bidos á su rango, y la plaza le saludó con 12 cañonazos.

=Con fecha 25 de mayo escriben de Malta: acaba de llegar á esta el mariscal Maison, y con él el coronel Fabvier, procedente de Grecia, y con direccion á Francia, en donde estarán para el 5 de junio. Antes de salir de Grecia han hecho erigir en la isla de Sphactería un monumento en memoria del célebre conde de Sta. Rosa, en el mismo sitio en que el año de 1825 pereció á manos de los árabes.

=Avisan del Havre que la fragata inglesa *Galatéa* fondeó ayer en aquella bahía. No trae ningun encargo particular para aquel puerto. La fragata tiene una máquina para hacer andar á fuerza de brazos dos ruedas como las de los barcos de vapor. El aparato, que se coloca cuando se quiere á los dos costados del buque, sirve para hacerle andar si no puede verificarlo con las velas por falta de viento. Este descubrimiento, que no es nuevo, aunque hasta el dia no se ha usado mas que para esperiencias, ha sido muy útil á este buque, pues habiendo salido de Portsmouth al mismo tiempo que otra fragata, la ha dejado muy atras valiéndose de las ruedas. Esta noche saldrá la *Galatéa* para Jamaica.

(*G. de M.*)

POESÍA LÍRICA.

Hemos leido con la mayor complacencia un romance epitalámico, que se ha impreso últimamente con ocasion del reciente matrimonio de la señora doña Fernanda de Silva y Giron, hija de los Escmos. señores marqueses de Sta. Cruz, con el señor conde de Corres, hijo primogénito de los Escmos. Sres. marqueses de Valmediano.

Para la remision del romance precede una epís-

tola dirigida á la señora marquesa madre de la recien casada, escrita en el estilo templado y afectuoso que conviene á esta clase de composiciones. El autor ha escogido la laboriosa forma de los tercetos, y ha sabido vencer la gran dificultad que presenta su encadenada rima aun á los mas versados en el arte. Al hablar del nacimiento de Fernanda (que hubo de coincidir con la época de la invasion de las tropas de Napoleon) recuerda naturalmente el poeta los padecimientos y la heroicidad de su patria en aquellos desventurados dias; y despues de varios hermosos trozos de poesía se disculpa de su largo recuerdo de este modo:

¡Mas qué mucho! Si en vez de alegres flores
palmas guerreras dando á la hermosura
en el festivo altar de los amores;
Blandiendo sin cesar el asta dura
que el pabellon de la española gente
en la flámula trémula figura,
Sobre el bridon revuelto que impaciente
el viento rompe, la madeja ondea,
el freno tasca, el acicate siente,
¡Pasó mi juventud!.... Nunca yo vea
mas sangre ni discordia.... &c.

No omitiremos tampoco citar un bellísimo terceto, en que haciéndose mencion del fin que tuvo Napoleon se encuentra la brillante imágen siguiente:

Asi tan gran coloso se derrumba;
y porque al ancho mar la gloria quede,
isla su cuna fue, su asilo y tumba.

Sigue despues el hermosísimo romance, en que usando el poeta de toda la soltura y gala de esta composicion nacional, rivaliza en ternura y sensibilidad con el inmortal Melendez, y deja atras en la riqueza y pompa de las descripciones á muchos de nuestros me-

jores romances moriscos. Como el autor nos es muy conocido, á causa de la amistad que á él nos uniera desde nuestros tempranos años, podemos asegurar que ha hecho muy dilatado estudio de nuestro parnaso, y que ha tenido la felicidad de llegarse á formar un gusto esquisito, que se manifiesta en varias poesías líricas suyas, y del que puede servir de oportuno ejemplo el romance que tenemos á la vista. No podemos privar á los lectores del placer que tendrán en leerlo íntegro, y él será el testimonio mas irrecusable de que ningun motivo de parcialidad y de desmerecida deferencia nos obliga á prodigarle los elogios que merece.

ROMANCE EPITALÁMICO.

No, Fernanda, tus cabellos,
Ni tus labios carmesíes,
Ni tus luceros hermosos,
Ni tus alegres matices;
Ni tu donairoso talle
Que liston ligero ciñe,
Ni tu seno torneado
Que pura túnica viste;
Ni la planta voladora
Que luces en los festines,
Ni de Tebaldo y Arsaces
Los cánticos que repites;
Ni las sabrosas palabras
De tu plática apacible,
Ni tampoco de tu mente
Los destellos varoniles;
Mas las virtudes que juntas
En tu tierno pecho viven,
Son entre tantos hechizos
Las que en Madrid te distinguen
Al publicarlas la fama

Los vientos hiriendo libres,
No es mucho que de mi lira
Las doradas cuerdas vibren.
Yo ví los primeros pasos
De tus años infantiles,
Defendida tu inocencia
Por las murallas de Alcides;
Cuando numerosas huestes
Del dueño del Sena y Tiber,
Rompieron del Pirineo
Los desamparados lindes.
Volaron aquellos dias:
En gracia y virtud creciste,
Para que te amen los hombres,
Y las mugeres te envidien.
Te ostentastes entre todas
Con tus donaires gentiles,
Cual luce sobre tu pecho
El diamante y amatiste;
Cual en cielo nebuloso
Con sus cambiantes el íris,
Cual fresca flor odorante
En los amenos pensiles;
Cual aureo laurel de Baco
En los otoñales vides,
Cual enbanderada nave
En la concha de Anfitrite.
Y si la fulgente poma
Que tres deidades compiten,
Ante tus plantas rodando
La nupcial estancia mide,
Alzala, que á la mas bella
El grabado mote dice,
Y no de garzon troyano,
Si no de amor la recibe.

Hora que al altar te acercas
Con cándida frente humilde,
Y que modesta enmudeces
De tu rostro los carmines;
Cuando en voz callada y dulce
Un sí ruboroso dices,
Antes besando la mano
Paterna que te bendice;
Cuando al júbilo y la pompa
Que en estas bodas presiden
Se animan ya tus abuelos
En los labrados tapices;
Es cuando de tus virtudes
El justo premio recibes,
Y el afortunado esposo
Nuevas venturas concibe:
Concíbalas, que bien puede;
Gócelas amante y firme,
Que en su favor la fortuna
Pára la rueda movible.
Como paloma entre arrullos,
Que al pichon unida vive,
Como pomposo en las aguas
Bate las alas el cisne;
Asi contenta y ufana
Goces la vida felice,
Y nunca del mal los dardos
Puedan, mi Fernanda, herirte.
Y cuando en vástagos tiernos
Logre tu amor repetirse,
Las delicias maternales
Naturaleza te brinde.
Mires tus hijos si acuden
A los bélicos clarines,
Dar nuevo lustre á su patria

Del fiero Marte en las lides;
  Temis cediendo en sus manos
La balanza incorruptible,
Si en los escaños curules
Visten las togas civiles;
  Si las ciencias bienhechoras
En su templo los reciben,
Los límites ensanchando
De su recinto sublime;
  Y si las musas encienden
Su ingenio armónico libre
Con el vate mantuano
Y con el cantor de Aquiles;
  En la cumbre de Helicona
A par de entrambos los mires....
Y en tanto, dulce Fernanda,
Hoy mi parabien admite,
  Entre músicas alegres,
Entre vítores felices,
Entre el tropel de las danzas;
Entre el calor de los brindis.

¡Qué bella, que tierna y que oportuna imágen la de figurarse á la prometida *acercándose al altar con frente humilde*, y oirle pronunciar un *sí ruboroso con voz callada y dulce*! ¡Para encubrir su rubor acudir á *besar la mano paterna que la bendice*! ¡Y para que nada falte á la viveza del cuadro ver que *al júbilo de estas bodas se animan los abuelos de Fernanda en los labrados tapices*!

Algunos tachan de tecnicismo el adjunto *civiles*, ó tal vez de forzado por el asonante, y tambien echan de menos la preposicion en el acusativo *Temis cediendo* &c., si, como no debe dudarse, está regido del verbo *mires*, pues en estos casos jamas puede elidirse. Pudiera contestarse que, aun concedido, es este

un pequeñísimo lunar muy digno de indulgencia en una composicion donde brillan tantas bellezas, que es difícil esplicar cual de ellas admira mas, si la correccion del lenguaje gramatical é ideológico, ó la conveniencia y frescura del estilo; la propiedad y espresion de casi todos los epitetos, ó la acertada y natural eleccion de los asonantes; y solo puede decirse que todas estas calidades, unidas á la fluidez de la versificacion y á aquel colorido poético que tanto distingue las obras de Herrera y de Melendez, forman de esta obrita un todo, que no haria agravio á la pluma del príncipe de los romances castellanos.

De desear seria que el ilustre autor de este romance aplicase su estro á asuntos aun mas grandes y elevados, pues nos atrevemos á asegurar que quedaria airoso en el empeño, y añadiria á los blasones de su nombre los de digno alumno de las musas y favorito de Apolo.

El autor de las composiciones de que hemos hablado es el señor duque de Frias. ¿Qué mayor premio y satisfaccion pueden resultarle que contribuir á la gloria de su patria, y dejar gratos recuerdos en el corazon de los que cultivan y aman las bellas artes?

(C. L. y M.)

FUNCIONES DE IGLESIA.

En la Real capilla del Real palacio de esta ciudad, hay fiesta dedicada á su patrona la gloriosa Santa Ana. La misa mayor solemne con música empezará á las 10½. Predicará el Dr. en sagrada teología Don Pedro José Llampallas, presbítero y beneficiado en la Sta. iglesia Catedral.

Contiuúan las 40 horas en la iglesia parroquial de S. Miguel dedicadas á Sta. Ana: Esposicion á las 5½ de la mañana: en la misa mayor predicará el R. P. Fr. Nicolas Buadas Agustino. Reserva á las 8.

Con superior permiso. Imprenta de Felipe Guasp.